

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Московский государственный институт культуры»

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**Председатель УМС**  
**Факультета искусств**  
**Гуров М.Б.**

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**ИСТОРИЯ РУССКОГО ТЕАТРА**

**Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура**

**Профиль подготовки Режиссура любительского театра**

**Квалификация выпускника бакалавр**

**Форма обучения заочная**

## 1. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<p>УК5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом, и философском контекстах.</p>	<p>УК-5.1 - Демонстрирует толерантное восприятие социальных и культурных различий, уважительное и бережное отношение к историческому наследию и культурным традициям</p> <p>УК-5.2 - Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими людьми информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп</p> <p>УК-5.3 - Проявляет в своём поведении уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России</p> <p>УК-5.4 - Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументировано обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера</p>	<p><b>Знать:</b> особенности национальных культур; формы межкультурного общения в сфере театрального искусства, театрального образования; способы налаживания контакта в межкультурном взаимодействии; способы преодоления коммуникативных барьеров;</p> <p><b>Уметь:</b> ориентироваться в различных ситуациях межкультурного взаимодействия; устанавливать конструктивные контакты в процессе межкультурного взаимодействия; учитывать особенности поведения и мотивации людей различного социального и культурного происхождения; применять в межкультурном взаимодействии принципы толерантности;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками создания благоприятной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач; навыками конструктивного взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей</p>
<p>ОПК2. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.</p>	<p>ОПК-2.1 –знает роль и значение информации и информационных технологий в развитии современного общества; основные термины и понятия в области информационных технологий; характеристики базовых информационных процессов сбора, передачи, обработки, хранения и представления информации, а также средства реализации базовых информационных процессов.</p> <p>ОПК – 2.2. Умеет осуществлять обоснованный выбор инструментальных средств информационных технологий для решения профессиональных задач, выбирать и применять современные программные средства; работать с информацией в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах;</p>	<p><b>Знать:</b> принципы работы современных информационных технологий</p> <p><b>Уметь:</b> применять для решения своих профессиональных задач принципы работы современных информационных технологий.</p> <p><b>Владеть:</b> принципами работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности.</p>

	ОПК – 2.3. Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации; навыками работы с различными программными продуктами	
--	--	--

№	Контролируемые разделы, темы, модули <sup>1</sup>	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			Количество тестовых заданий	Другие оценочные средства	
				Вид	Количество
1	Введение в историю русского театра Искусство скоморохов. Народная драма. Театр в XVII веке	УК - 5 ОПК-2	5	Тематика семинаров	
2	Русский театр в 1-й пол XVIII века и середины века	УК-5ОПК-2	5	Тематика семинаров Вопросы к экзамену	
3	Русский театр к.XVIII нач. XIX вв Романтизм в русском театре	УК-5ОПК-2	30	Тематика семинаров Вопросы к зачету	
4	Русская драматургия 1-й четверти XIX в. Актерское искусство 1-й четверти XIX века.	УК-5ОПК-2	20	Тематика семинаров Вопросы к зачету	
6	Актерское искусство последней четверти XIX в. «Новая драма» в России. Творчество А.П. Чехова, М. Горького, Л.Андреева	ОПК-2УК-5	20	Тематика семинаров Тематика курсовых работ	
7	Создание МХТ и творчески	ОПК-2УК-5	30	Тематика семинаров	

	й путь К.С. Станисла вского и В.И. Немирови ча— Данченко · Актерско е искусство в МХТ			Вопросы к экзамену	
8	Театр России в XX века. Современное состояние театрального искусства Достижения драматургии 1-й пол XX века.	ОПК-2УК-5	40	Тематика семинаров Вопросы к экзамену	
9	Театральная жизнь России в послереволюц ионный период. Драматургия 20- 40-х годов XX века. Театральное искусство в послереволюц ионный период. Театральное искусство 2-й пол XX века: драматургия и театр	ОПК-2УК-5	40	Тематика семинаров Вопросы к экзамену	
Всего:			225	5	

<sup>1</sup>Наименования разделов, тем, модулей соответствует рабочей программе дисциплины.

## 2. ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Занятия семинарского типа (текущего контроля) проходят в виде презентации студентов на заданную преподавателем тему. На одно выступление отводится 5 минут и до 5 минут на ответы на вопросы студентов. Оценивается: стройность мысли, ее конкретность

и лаконичность, владение научными терминами, умение эффективного распределения времени выступления.

Презентация должна содержать минимум текста: только тезисы. Комментарии к тезисам даются докладчиком в устной форме. Поощряется демонстрация фотографий, таблиц и т.д. Комментарии даются четко и ясно, не зачитываются докладчиком и не дублируют текст слайдов. Докладчик имеет право «подсматривать» в свои записи, но не зачитывать. Зачитанное студентом выступление оценивается как неудовлетворительное.

Оценивается также внимание студентов к презентации, порядок в аудитории, способность докладчика привлечь интерес к своей презентации. Недостаточное внимание аудитории к презентации оценивается как неумения докладчика заинтересовать слушателя, что снижает оценку презентации.

Отсутствие корректных вопросов от студентов означает посредственное качество презентации. От аудитории должно поступить не менее 3 вопросов. Докладчик, в свою очередь, должен ответить на них четко и ясно, уложившись в регламент (5 минут).

Критерии	Показатели	баллы
Полнота и правильность ответа	полно излагает материал, дает правильное определение основных понятий	зачет/незачет
	излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил	зачет/незачет
Степень осознанности, понимания изученного	обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры, дать анализ	зачет/незачет
	обнаруживает понимание материала, но не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения или привести свои примеры	зачет/незачет
	нет понимания материала	зачет/незачет
Четкость и грамотность речи	излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка	зачет/незачет
	излагает материал непоследовательно, нормы литературного языка не выдержаны	зачет/незачет

Шкала оценивания №2. Текущая аттестация (рубежный контроль). *Семинар-обсуждение.*

Критерии	Показатели	баллы
Степень самостоятельности выполнения действия (умения)	Свободно применяет умение (выполняет действие) на практике, в различных ситуациях	зачет/незачет
	Применяет умение (выполняет действие) на практике, возможны незначительные ошибки	зачет/незачет
Осознанность выполнения действия (умения)	Свободно комментирует выполняемые действия (умения), отвечает на вопросы	зачет/незачет
	В комментариях выполняемых действий имеются не значительные пропуски, не	зачет/незачет

	грубые ошибки, могут быть небольшие ошибки	
	допускает грубые ошибки, затрудняется отвечать на вопросы	зачет/незачет

### Шкала оценивания №3. Промежуточная аттестация. Экзамен

Критерии	Показатели ответа студента
1. Самостоятельность ответа 2. Полнота ответа 3. Собственный анализ и оценка	Студент самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат 5 отл.
	Студент самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагал свое решение, используя понятийный аппарат 4 хорошо
	Студент в основном решил учебно-профессиональную задачу, обосновал решение, используя понятийный аппарат 3 удовл.
	Студент не решил учебно-профессиональную задачу, допустил ошибки, не смог аргументировать 2 неуд.

### 3. Темы семинаров, презентаций и дискуссий

1-Русский театр XVIII века.

а) Театр при Петре I.

б) Федор Волков и рождение русского театра

в) Театра при Московском университете и деятельность Хераскова

2. Драматургия первой волны.

а) Сумароков

б) Княжнин

в) Озеров

3. Первые русские актеры

а) Дмитриевский

б) Шумский

в) Троепольская

г) Плавильщиковы

4. Драматургия Фонвизина.

- а) «Недоросль»
- б) «Бригадир.
- 5. Актерское искусство начала XIX века
  - а) Семенова
  - б) Яковлев
- 6. Драматургия А.А.Крылова и А.С.Грибоедова
- 7. Русская романтическая драма
  - а) драматургические опыты А.С.Пушкина
  - б) «Маскарад» М.Ю.Лермонтова
- 8. Феномен драматургии Н.В.Гоголя
  - а) «Ревизор»
  - б) «Женитьба»
  - в) «Игроки»
- 8. Актерское искусство в 1-й половине XIX века.
  - а) П.Мочалов
  - б) В.Каратыгин
  - в) В. Асенкова
- 9.Формирование реалистической школы актерской игры.
  - а) М.Щепкин
  - б) Сосницкий
  - в) А.Мартынов
- 10. Драматургия И.С.Тургенева
  - а) «Нахлебник»
  - б) «Месяц в деревне»
  - в) «Провинциалка»
- 11. Драматургия А.В.Сухова-Кобылина
  - а) «Свадьба Кречинского»
  - б) «Дело»
  - в) «Смерть Тарелкина»
- 12 Актерское искусство 2-й пол.века
  - а) Малый театр
 Александринский театр
- 13.Драматургия А.П.Чехова
  - а) «Иванов»,»Свадьба»
  - б) «Чайка»
  - в) «Дядя Ваня»

- г) «Три сестры»
- д) «Вишневый сад»
- 14. Создание МХТ
  - а) Деятельность К.С.Станиславского
  - б) Деятельность В.И. Немировича-Данченко
  - в) Актеры
- 15. Этапы деятельности В.Э. Мейерхольда.
  - а)МХТ
  - в) Императорские театры
  - г) ГОСТИМ
- 16. Е.Вахтангов
  - а) Вахтангов –актёр
  - б) Вахтангов – педагог
  - в) Вахтангов – режиссер
- 17. А.Я. Таиров и Камерный театр
  - а) «Федра»
  - б) «Оптимистическая трагедия»
  - в) Роли Алисы Коонен
- 18. Советские драматурги
  - а) М.А Булгаков,
  - б) В.В.Маяковский,
  - в) Н.Эрдман
- 19. Драматургия 2-й половины XX века.
  - а) А.Арбузов
  - б) В.Розов
  - в) А.Володин
  - г) В.Вампилов

## *5. СТРУКТУРА ОЦЕНКА ЗНАНИЙ СТУДЕНТА*

### **Критерии оценивания экзамена**

Отметка «ОТЛИЧНО» ставится в том случае, когда студент обнаруживает систематическое и глубокое знание программного материала по дисциплине, умеет свободно ориентироваться в вопросе. Ответ полный и правильный на основании изученного материала. Выдвинутые положения аргументированы и иллюстрированы примерами. Материал изложен в определенной логической последовательности, осознанно,



литературным языком, с использованием современных научных терминов; ответ самостоятельный. Студент уверенно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «ХОРОШО» ставится в том случае, когда студент обнаруживает полное знание учебного материала, демонстрирует систематический характер знаний по дисциплине. Ответ полный и правильный, подтвержден примерами; но их обоснование не аргументировано, отсутствует собственная точка зрения. Материал изложен в определенной логической последовательности, при этом допущены 2-3 несущественные погрешности, исправленные по требованию экзаменатора. Студент испытывает незначительные трудности в ответах на дополнительные вопросы. Материал изложен осознанно, самостоятельно, с использованием современных научных терминов, литературным языком.

Отметка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится в том случае, когда студент обнаруживает знание основного программного материала по дисциплине, но допускает погрешности в ответе. Ответ недостаточно логически выстроен, самостоятелен. Основные понятия употреблены правильно, но обнаруживается недостаточное раскрытие теоретического материала. Выдвигаемые положения недостаточно аргументированы и не подтверждены примерами; ответ носит преимущественно описательный характер. Студент испытывает достаточные трудности в ответах на вопросы. Научная и специальная терминология используется недостаточно.

Отметка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного учебного материала по дисциплине. При ответе обнаружено непонимание студентом основного содержания теоретического материала или допущен ряд существенных ошибок, которые студент не может исправить при наводящих вопросах экзаменатора, затрудняется в ответах на вопросы. Студент подменил научное обоснование проблем рассуждением бытового плана. Ответ носит поверхностный характер; наблюдаются неточности в использовании научной и специальной терминологии.

### *7.Примерный список контрольных вопросов, используемых на зачете и экзамене*

#### **5 семестр**

1. Русский театр конца XVII начала XVIII века.
2. Деятельность Ф. Волкова. Создание профессионального публичного театра.
3. Драматургия Сумарокова, Княжнина и Озерова.
4. Драматургия Д. Фонвизина: «Недоросль», «Бригадир».
5. Драматургия И.А. Крылова «Модная лавка», «Урок дочкам».

6. Актёрское искусство рубежа XVIII-XIX вв.
7. Драматургия А. Грибоедова.
8. Драматургия А.С. Пушкина. Общая характеристика.
9. Драматургия А. С. Пушкина: «Маленькие трагедии».
10. Драматургия М.Ю. Лермонтова: общая характеристика. «Маскарад».
11. Театральные взгляды Н.В. Гоголя.
12. Драматургия Н.В. Гоголя: общая характеристика.
13. Творческий путь М.С. Щепкина.
14. Актёрское искусство 1-ой по XIX в.: Мочалов и Каратыгин.
15. Драматургия И. С. Тургенева: общая характеристика.
16. Актёрское искусство середины XIX века.
17. Драматургия А.Н. Островского: общая характеристика.
18. Малый театр и актёрское искусство 2-ой пол XIX века.
19. Некрасов Н. А. «Осенняя скука». Драматургия М. Е. Салтыкова-Щедрина «Смерть Пазухина», «Тени».
20. Драматургия Сухова-Кобылина: общая характеристика. «Картины прошедшего».
21. А.К. Толстой. Общая характеристика драматических произведений.
22. Актеры Александринского театра 2-ой пол. XIX века.

#### 7 семестр (Экзамен)

23. Общая характеристика драматургии Л.Н.Толстого.
24. Эволюция драматургии А.П. Чехова.
25. А.П. Чехов. Одноактные пьесы. («Медведь», «Свадьба» и др.)
26. Ранние пьесы А.П.Чехова.
27. Поздние пьесы А. П. Чехова.
28. Общая характеристика деятельности К.С. Станиславского.
29. Создание Московского Художественного театра.
30. Общая характеристика драматургии Л.Н. Андреева.
31. Творчество В.Ф. Комиссаржевской.
32. Общая характеристика драматургии А.М. Горького.
33. Ранние пьесы А.М.Горького.
34. Послереволюционная драматургия А.М. Горький; «Васса Железнова» (2-я редакции), «Егор Булычев и другие».
35. Актёры МХТ.
36. Драматургия А. Блока.
37. Драматургия М. Цветаевой.
38. Этапы деятельности В.Э. Мейерхольда.
39. Творческий путь Е.Вахтангова.
40. Особенности театрального искусства послереволюционного периода.
41. Драматургия В. Маяковского: «Мистерия-буфф». «Клоп». «Баня».
42. Театральные эксперименты В.Э. Мейерхольда.
43. Русская драматургия послереволюционного периода: Вс. Иванов и Вс. Вишневский.
44. Камерный театр А.Я. Таирова.
45. Творческий путь М. Чехова.
46. Драматургия М.А.Булгакова.
47. Драматургия Н. Олеси и Н. Эрдмана
48. Драматургия А. Афиногенова.
49. Драматургия В.Розова.
50. Драматургия А. Вампилов.
51. Драматургия А. Володина.

- 52. Творческий путь А.В. Эфроса.
- 53. Деятельность Г.А. Товстоногова в БДТ.
- 54. О.Ефремов и создание «Современника». О. Ефремов во МХАТе.
- 55. Ю.Любимов и создание Театра драмы и комедии на Таганке.

#### 8. Контрольные тесты по курсу «История русского театра ».

Контрольные тесты по курсу «История русского театра».

Могут частично использоваться при проведении рубежного контроля, для выявления степени усвоения пройденного материала, а также в конце семестров для проверки остаточных знаний.

В приведенной ниже тестовой базе правильными являются ответы, помещенные в строке А). При проведении тестирования тестовая база разбивается на три варианта с перемешанной системой правильных ответов.

- 1. Скоморошество сформировалось в культуре Древней Руси
  - А) до крещения.
  - Б) после крещения.
  - В) в XVII веке.
- 2. Спектакль «Артаксерксово действо» был сыгран в период правления
  - А) Алексея Михайловича.
  - Б) Ивана Грозного.
  - В) Фёдора Иоанновича.
- 3. «Вертеп» - это
  - А) святочное кукольное представление о Рождестве Иисуса Христа.
  - Б) тип площадного театра.
  - В) представление скоморохов.
- 4. Профессиональный общедоступный государственный театр был открыт в России в период правления
  - А) Елизаветы Петровны.
  - Б) Екатерины Великой.
  - В) Петра I.
- 5. Первый регулярно действующий профессиональный театр был создан в
  - А) Ярославле.
  - Б) Москве.
  - В) Петербурге.

6. Создателем русского профессионального театра является
- А) Фёдор Волков.
  - Б) Михаил Ломоносов.
  - В) Кантемир.
7. Первый русский драматург, чьи произведения активно ставились, -
- А) А. Сумароков.
  - Б) Д. Фонвизин.
  - В) И. Крылов.
8. Комедия «Недоросль» принадлежит перу
- А) Д. Фонвизина.
  - Б) И. Крылова.
  - В) В. Капниста.
9. Пьеса «Урок дочкам» написана
- А) И. Крыловым.
  - Б) Д. Фонвизиним.
  - В) В. Капнистом.
10. Русской трагической актрисой, выигравшей состязание у французской актрисы мадемуазель Жорж, была
- А) Екатерина Семенова.
  - Б) Варвара Асенкова.
  - В) Александра Колосова.
11. Трагическая актриса, имя которой упоминается А.С. Пушкиным в «Евгении Онегине» - это
- А) Екатерина Семёнова.
  - Б) Варвара Асенкова.
  - В) Александра Колосова.
12. Первым «великим» произведением русской драматургии считается
- А) «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
  - Б) «Маскарад» М.Ю. Лермонтова.
  - В) «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина.
13. Первый завершённый драматургический опыт А.С. Пушкина - это
- А) «Борис Годунов».
  - Б) «Русалка».
  - В) «Маленькие трагедии».

14. Драма «Маскарад» является
- А) одним из драматических произведений М.Ю. Лермонтова.
  - Б) одним из двух драматических произведений М.Ю. Лермонтова.
  - В) единственным драматическим произведением М.Ю. Лермонтова.
15. Одной из лучших ролей М.С. Щепкина была роль
- А) городничего в «Ревизоре» Н.В. Гоголя.
  - Б) Сальери в «Моцарте и Сальери» А.С. Пушкина.
  - В) Гамлета.
16. Одной из лучших ролей П.С. Мочалова была роль
- А) Гамлета.
  - Б) Хлестакова.
  - В) Чацкого.
17. П.С. Мочалов считался одним из ярчайших актёров русского
- А) романтизма.
  - Б) классицизма.
  - В) реализма.
18. М.С. Щепкин является одним из основоположников русского сценического
- А) реализма.
  - Б) романтизма.
  - В) классицизма.
19. Блистательная статья об исполнении П.Мочаловым роли Гамлета написана
- А) В.Белинским.
  - Б) А. Гончаровым.
  - В) А.С. Пушкиным.
20. Представителем романтизма на петербургской сцене был
- А) В. Каратыгин.
  - Б) К. Варламов.
  - В) А. Яковлев.
21. А.С. Пушкин подал Н.В. Гоголю идею комедии
- А) «Ревизор».
  - Б) «Женитьба».
  - В) «Тяжба».
22. Пьеса «Театральный разъезд после представления новой комедии» написана
- А) Н.В. Гоголем.

- Б) А.С. Пушкиным.  
В) А.С. Грибоедовым.
23. Реалистические традиции на сцене Александринки были ярко воплощены в творчестве  
А) А.Е. Мартынова.  
Б) В.А. Каратыгина.  
В) В.И. Живокини.
24. Пьеса «Нахлебник» написана  
А) И.С. Тургеневым.  
Б) А.Н. Островским.  
В) Ф.М. Достоевским.
25. Первой пьесой, сочинённой А.Н. Островским, является  
А) «Банкрот», или «Свои люди, сочтёмся».  
Б) «Гроза»  
В) «Лес».
26. Лариса Огудалова является героиней одной из пьес  
А) А.Н.Островского.  
Б) И.С. Тургенева.  
В) Н.В. Гоголя.
27. Из перечисленных ниже пьес А.Н. Островского тема театра затрагивается  
в пьесе  
А) «Без вины виноватые».  
Б) «На всякого мудреца довольно простоты».  
В) «Волки и овцы».
28. Пьеса «Месяц в деревне» написана  
А) И.С. Тургеневым.  
Б) А.Н. Островским.  
В) М.Е. Салтыковым-Щедриным.
29. Из драматических произведений Л.Н. Толстого на Западе вызвала наибольший интерес  
пьеса  
А) «Власть тьмы».  
Б) «Плоды просвещения».  
В) «Живой труп».
30. Трилогия «Картины прошедшего» принадлежит перу  
А) А.В. Сухово-Кобылина.

- Б) А.Н. Островского.
- В) А.К. Толстого.
31. Автором исторической трилогии «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович» и «Царь Борис» является
- А) А.К. Толстой.
- Б) Л.Н. Толстой.
- В) А.Н. Островский.
32. Московский Художественный театр был создан по инициативе
- А) К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко.
- Б) К.С. Станиславского.
- В) В.И. Немировича-Данченко.
33. Московский Художественный театр был создан в
- А) 1898 году.
- Б) 1901 году.
- В) 1911 году.
34. Первым спектаклем Московского Художественного театра был
- А) «Царь Фёдор Иоаннович».
- Б) «Чайка».
- В) «Месяц в деревне».
35. «Чайка» А.П. Чехова была впервые поставлена в
- А) Александринском театре.
- Б) Малом театре.
- В) Московском Художественном театре.
36. Одной из ярчайших актрис Малого театра рубежа XIX-XX вв. была
- А) М.Н. Ермолова.
- Б) М.Г. Савина.
- В) О.Л. Книппер-Чехова.
37. На рубеже XIX-XX вв. М.Г. Савина была ведущей актрисой
- А) Александринского театра.
- Б) Малого театра.
- В) Московского Художественного театра.
38. Пьеса «Дни нашей жизни» написана
- А) Л.Н. Андреевым.
- Б) А.П. Чеховым.

- В) А.А. Блоком.
39. Одной из лучших ролей В.Ф. Комиссаржевской была роль
- А) Норы в «Кукольном доме» Ибсена.
  - Б) Офелии в «Гамлете».
  - В) Софьи в «Горе от ума» А.С. Грибоедова.
40. В качестве режиссёра своего театра на Офицерской В.Ф. Комиссаржевская пригласила
- А) В.Э. Мейерхольда.
  - Б) К.С. Станиславского.
  - В) Е.Б. Вахтангова.
41. Первой пьесой, написанной В. Маяковским, была
- А) «Мистерия–буфф».
  - Б) «Клоп».
  - В) «Баня».
42. Судьбе А.С. Пушкина посвящена пьеса М.А. Булгакова
- А) «Последние дни».
  - Б) «Кабала святош».
  - В) «Бег».
43. Пьеса В. Вишневского «Оптимистическая трагедия» впервые была поставлена
- А) А.Я. Таировым.
  - Б) Е.Б. Вахтанговым.
  - В) А.Д. Поповым.
44. Роль Федры в одноименном спектакле Камерного театра сыграла
- А) А.Г. Коонен.
  - Б) М.Н. Ермолова.
  - В) М. А. Бабанова.
45. Сатин является важнейшим персонажем пьесы А.М. Горького
- А) «На дне».
  - Б) «Мещане».
  - В) «Дети солнца».
46. Роль Анны Карениной в инсценировке одноименного романа Л.Н. Толстого на сцене МХАТа сыграла
- А) А.К. Тарасова.
  - Б) О.Л. Книппер-Чехова.
  - В) А.Г. Коонен.



47. Роль Гамлета в спектакле МХАТ – 2 исполнил

А) М. Чехов.

Б) А. Остужев.

В) В. Качалов.

48. Последним спектаклем Е.Б. Вахтангова был спектакль

А) «Принцесса Турандот».

Б) «Усадьба Ланиных».

В) «Сверчок на печи».

49. Роль Калафа в спектакле Е.Б. Вахтангова «Принцесса Турандот» исполнил

А) Ю. Завадский.

Б) П. Антокольский.

В) Б. Щукин.

50. Первым исполнителем образа В.И. Ленина в истории советского театра был

А) Б. Щукин.

Б) Б. Штраух.

В) А. Калягин.

51. Московский театр «Современник» открылся спектаклем по пьесе

А) «Вечно живые» В. Розова.

Б) «Пять вечеров» А. Володина.

В) «Голый король» Е. Шварца.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссура любительского театра» Автор (ы): О.Г. Петрова, кандидат искусствоведения, доцент
---